

- ▶ Gesangs- und Interpretationsworkshop
- ▶ erfolgreich sprechen am Mikrofon
- ▶ stimmig sprechen – stimmig ankommen
- ▶ bitte noch einmal: Texte spannend gestalten
- ▶ Schnupperkurse

1. – 4. März 2007  
25. – 28. Oktober 2007

Veranstalter:  
IVAAP  
Internationale Vereinigung für  
Atemrhythmisch Angepasste Phonation nach  
Coblener/Muhar

▶ [www.aap-online.com](http://www.aap-online.com)

## ▶ Allgemeine Hinweise

**Seminarbeginn:**  
Donnerstag mit dem Abendessen 18.15 Uhr (SK\*=Freitag)

**Seminarende:** Sonntag 16.00 Uhr (SK\*=14 Uhr)

**Seminarkosten:** Kurskosten Fr. 500.– (SK\*=300.–)

### Übernachtung und Verpflegung\*\*:

Einzelzimmer / Doppelzimmer Fr. 352.– / Fr. 277.– (SK\*=233.–/183.–)  
Vierzimmer Fr. 241.– (SK\*=159.–)  
Nur Verpflegung Fr. 151.– (SK\*=98.–)

Für eine beschränkte Anzahl Studierender besteht die Möglichkeit einer Kursgeldreduktion von Fr. 60.–

\* Schnupperkurse

\*\* gemäss gültiger Preisliste. Preisänderungen vorbehalten.

### Teilnahmebedingungen, Anmeldung und Zahlungsweise:

Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Einganges berücksichtigt und bestätigt. Bei Abmeldungen bis sechs Wochen vor Kursbeginn werden Fr. 50.– Bearbeitungsbesen verrechnet. Bei späterer Abmeldung wird die Hälfte der vereinbarten Kosten fällig. Bei einer Abmeldung ab einer Woche vor Kursbeginn oder bei Nichterscheinen werden die gesamten vereinbarten Kosten fällig. Es besteht allerdings in jedem Fall die Möglichkeit, einen Ersatzteilnehmer zu stellen.

### Anmeldung und Information:

IVAAP · c/o Boldern · Ruth Aschwanden · Postfach · CH- 8708 Männedorf  
Tel: 00 41 (0)44 921 71 13 · Fax: 00 41 (0)44 921 71 29

▶ [office@aap-online.com](mailto:office@aap-online.com)

## ▶ Internationale AAP®-Seminare

Die Internationale Vereinigung für Atemrhythmisch Angepasste Phonation nach Coblener/Muhar bietet in ihrer zentralen Fortbildungsstätte auf Boldern in Männedorf am Zürichsee ein umfangreiches Seminarangebot.

Das Herzstück sind die seit Jahrzehnten erfolgreichen Sommerkurse, die sich wachsender Beliebtheit erfreuen. Sie setzen unmittelbar die Arbeit von Prof. Dr. Horst Coblener fort und vermitteln das Spektrum der AAP® in den Seminar-schwerpunkten Atmung, Stimme, Artikulation und Vertiefung.

Die Kurzseminare wenden sich an einzelne Zielgruppen oder bieten bestimmte Themenschwerpunkte in der Anwendung der AAP® im beruflichen und privaten Alltag. Die Schnupperkurse vervollständigen das Angebot und bieten einen Einblick in die AAP®-Arbeit auf Boldern.

Auf Boldern erleben Sie die langjährigen Mitglieder des Lehrteams, das aus dem unmittelbaren Mitarbeiterkreis Professor Coblenters hervorgegangen ist. Sie stammen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz und haben in ihren jeweiligen Arbeitsfeldern internationale Reputation erworben.

Neben diesen zentralen Veranstaltungen finden zahlreiche AAP®-Seminare in Deutschland, Österreich und der Schweiz statt. Diese werden von AAP®-Trainerinnen und AAP®-Trainern der Landesverbände angeboten.

## Anmeldung für die Internationalen AAP®-Seminare 2007

▶ Ich melde mich definitiv an für

1. – 4. März 2007
- Gesangs- und Interpretationsworkshop
  - erfolgreich sprechen am Mikrofon
  - stimmig sprechen – stimmig ankommen
  - bitte noch einmal: Texte spannend gestalten
  - Schnupperkurse

25. – 28. Oktober 2007

- Gesangs- und Interpretationworkshop
- erfolgreich sprechen am Mikrofon
- stimmig sprechen – stimmig ankommen
- bitte noch einmal: Texte spannend gestalten
- Schnupperkurse

Name/Vorname \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Wohnort/PLZ \_\_\_\_\_

Beruf \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Bemerkungen \_\_\_\_\_

Wie wurden Sie auf das Seminar aufmerksam? \_\_\_\_\_

▶ Bereits besuchte AAP®-Seminare: Wo, wann, Schwerpunkte? \_\_\_\_\_

▶ Gewünschte Unterkunft/Verpflegung im Tagungszentrum Boldern: \_\_\_\_\_

Einzelzimmer  Doppelzimmer  Viererzimmer  ohne Übernachtung/nur Mittag- und Abendessen

## ▶▶ Stimmbildung und Gesang

**Seminarziel:** Die Seminarleiter, die beide auf eine jahrzehntelange Erfahrung im Unterrichten von sowohl Gesangsstudenten und Berufssängern als auch von Laien und Amateuren blicken können, holen die Teilnehmer dort ab, wo sie sich stimmlich befinden. Sie helfen ihnen, ihre individuellen gesanglich-stimmlichen Möglichkeiten im Hinblick auf Resonanz, Volumen, Umfang, Stimmhöhe und Ausdruck zu erkennen und bieten entsprechende (zu Hause wieder findbare) Übungen an, die auf der jahrhundertlang gewachsenen Tradition der klassischen Gesangkunst unter Einbindung wesentlicher Aspekte der AAP® basieren.

**Seminaraufbau:** Im Workshop bearbeiten Sie in Gruppen- und Einzelunterricht die Bereiche der Atmung, Stimme, Artikulation und Interpretation anhand von Liedern, Arien und Songs jeweiligen Schwierigkeitsgrades (mit Klavierbegleitung).

**Teilnehmerkreis:** Alle Singfreudigen – Solisten, ChorsängerInnen, ChorleiterInnen und MusikerInnen wie auch Nicht-MusikerInnen.



### Gerhard Doss

Der Bariton Gerhard Doss erhielt seine künstlerische Ausbildung am Brucknerkonservatorium Linz und an der Musikhochschule Graz. Abschluss der Opernschule und des Faches Sologesang mit sehr gutem Erfolg. Neben einer internationalen Konzerttätigkeit als Solist bei Liederabenden und Oratorien, Protagonist bei Opern- und Musical-Programmen, wirkte er bei zahlreichen Rundfunk-, TV-, CD-, DVD- und CD-ROM-Produktionen mit. Grosse Spannweite des Repertoires vom Barock bis hin zu zeitgenössischer Musik. Er sang etliche Uraufführungen ihm gewidmeter Werke von Komponisten mit internationalem Ruf. Gewichtiges Standbein war immer auch die Stimmpädagogik: Seit 1986 Professor für Gesang und Sprecherziehung an der Pädagogischen Akademie Linz. Jahrzehntelange internationale Lehrtätigkeit (Seminare für Gesang und Stimmbildung, Sprecherziehung, Interpretation und Rezitation).



### Peter Doss

International tätiger Sänger und Pianist. Studium von Gesang und Klavier an den Hochschulen Graz und Wien. Preisträger von nationalen und internationalen Wettbewerben. Etliche Rundfunk- und Fernsehaufnahmen. Internationale Auftritte als Konzert- und Opernsänger, Klaviersolist und Liedbegleiter. Künstlerische Zusammenarbeit mit Pianisten wie Erik Werba, Norman Shetler u.a., Dirigenten wie Milan Horvat, Philippe Entremont und Nicolas Mc Gegan und Sängern wie Walter Berry und Robert Holl. Aktuelle CD Aufnahmen: „Winterreise“ (Schubert), „Die schöne Magelone“ (Brahms) mit Barbara Moser (Klavier). Jahrzehntelange Unterrichtstätigkeit (Meisterkurse für Berufssänger, Sprech- und Stimmbildungsseminare, Musikuniversität Mozarteum, Salzburg, Privatuniversität für Musik, Wien).

## ▶▶ besser ankommen: erfolgreich sprechen am Mikrophon

**Seminarziel:** Vom Hören zum Zuhören: Überzeugendes Sprechen vor dem Mikrophon, um für die HörerInnen sichtbar zu werden. Sie erweitern Ihre stimmlichen und gestalterischen Fähigkeiten. Sie verbessern den Kontakt durch Ansprache, Aufmerksamkeit, Präsenz und Lebendigkeit.

**Seminaraufbau:** Sie entdecken den Körper als Instrument des Sprechens (Körpergefühl, Haltung, Spannung), Sie befassen sich mit Atem, Stimme, Artikulation auf der Grundlage der atemrhythmisch angepassten Phonation. Sie probieren verschiedene Textarten (Nachrichten, Beitrag, Moderation, Zitat, overvoice, Glosse, Kommentar...) Sie sprechen eigene und/oder fremde Texte und – Sie hören zu.

**Teilnehmerkreis:** RedakteurInnen, ModeratorInnen, ReporterInnen, SprecherInnen, MedienreferentInnen, am Sprechen in den Medien Interessierte



### Marcella Reinertshofer-Beck

Sprecherzieherin, Logopädin, Mitarbeiterin des Bayerischen Rundfunks, Einzel- und Gruppenarbeit, Seminare und Fortbildungen für LehrerInnen, PfarrerInnen, Führungskräfte

## ▶▶ stimmig sprechen – stimmig ankommen Funktionelle Entspannung im Rahmen der AAP®

**Seminarziel:** Wie wirke ich – wie will ich wirken – was möchte ich bewirken. Über sensible Körperwahrnehmung erleben Sie, wie Sie stimmiger auftreten und sprechen können. Sie lernen Ihr Instrument, den Körper, bewusster über die Stimme zum Klingen zu bringen.

**Seminaraufbau:** Ausprobieren – erleben – nachspüren. Sie erfahren, wie Funktionelle Entspannung und AAP® zusammen eingesetzt, Ihr Auftreten, Ihr Befinden und Ihre Stimme positiv verändern. Wir arbeiten in der Gruppe und einzeln und lernen voneinander.

**Teilnehmerkreis:** Alle, die sich sprechend und singend an ihrer Stimme freuen, oder gern sich freuen wollen. Alle, die über die Stimme ihrer ganzen Persönlichkeit etwas Gutes tun wollen.



### Adelheid Ganz-Wetter

Sängerin, Stimmbildnerin, Lehrtherapeutin für Funktionelle Entspannung A.F.E., Einzel- und Gruppenarbeit, Vorträge, Seminare und Fortbildungen, Stimmbildung mit Chören

## ▶▶ bitte noch einmal – Texte spannend gestalten

**Seminarziel:** Möchten Sie, dass man Ihnen gebannt zuhört, geradezu an Ihren Lippen hängt? Möchten Sie hörbaren Genuss bereiten, Ihre Zuhörer begeistern? Beschäftigen Sie sich gern mit Lyrik und Prosa? Glauben Sie auch, dass viele geschriebene Gedichte und Geschichten erst vollständig, lebendig und anrührend sind, wenn sie gesprochen oder gesungen werden? Und stimmen Sie Goethe zu, wenn er formuliert: „Stille für sich lesen ist ein trauriges Surrogat der Rede...“? Dann entwickeln Sie wirkungsvolle Interpretationen von Sprechtexten und erfreuen sich am lustvollen Umgang mit dem Sprechen. Sie erfahren die für Sie passenden technischen Hilfen auf der Basis der Atemrhythmisch Angepassten Phonation.

**Seminaraufbau:** Im Workshop erarbeiten Sie in Gruppen- und Einzelunterricht Texte jeglicher Gattung und aller Schwierigkeitsgrade.

**Teilnehmerkreis:** MediensprecherInnen, LektorInnen, SchauspielerInnen, RezitatorInnen, SprecherzieherInnen, LiebhaberInnen des gesprochenen Wortes



### Uwe Schürmann

Sprecherzieher (DGSS), Lehrlogopäde, Rezitator, Lehrbeauftragter der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, betreibt das Sprechstudio in Münster, leitet die Ausbildung Voice Coach an der Düsseldorfer Akademie, unterrichtet als Sprecherzieher am Theater Osnabrück sowie in Seminaren zu Rhetorik, Atem-, Stimm- und Ausdrucksverhalten im In- und Ausland. Bühnenerfahrung in Moderationen, musikalisch gestalteten Rezitationen und Shows

## ▶▶ Schnupperkurse

**Seminarziel:** Sie erfahren im Gruppenunterricht und in Einzelübungen, wie Sie Atemökonomie, Stimmgebrauch, Artikulation und Ihre Wirkung auf die Kommunikationspartner optimieren. Sie erkennen die umfassenden Einsatzmöglichkeiten in verschiedensten sprecherisch oder stimmlich fordernden Situationen – und dies auf anregende Weise. Eine Fülle von Übungen und Erfahrungen aus allen vier Schwerpunktbereichen ermöglicht Ihnen besser anzukommen.

**Teilnehmerkreis:** Alle, die sich mit ihrem Ausdrucksverhalten intensiver beschäftigen und sich mit ihrer Stimme wohl fühlen möchten.



### Irene Bucheli-Zemp

Diplomierte Logopädin, Therapeutin für Funktionelle Entspannung und Neurofunktionelle Reorganisation, Praxis für Sprache, Stimme und Lernen



### Lukas Sarasin

Hochschule für Heilpädagogik, Gymnasiallehrer, dipl. Logopäde, Praxis für Therapie und Ausbildung, Zürich